

Управление образования администрации города Березники
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 81»

Принято:
на педагогическом совете
№ 1
«30»августа 2024г.



ПРОГРАММА
платной образовательной услуги
«Музыкальная логоРитмика»
Художественно-эстетической направленности

Возраст детей: с 2-3 года.
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Старикова Люция Равильевна

г.Березники
2024г.

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка2
- 1.2. Цели и задачи программы 4
- 1.3. Принципы построения программы.....5
- 1.4. Целевые ориентиры, планируемые результаты освоения программы 6

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Структура и содержание программы..... 7
- 2.2. Учебный план программы8
- 2.3. Календарно – тематическое планирование.....10

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Дидактический материал, техническое оснащение занятий..... 16
- 3.2. Литература 16

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

- 4.1. Артикуляционные упражнения 16
- 4.2. Музыкальные игры и упражнения на развитие речевого дыхания 18
- 4.3. Пальчиковые игры..... 18

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределённой по времени, и пространству»
Э. Жак Далькроз

Музыка – один из ярких эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребёнка, развивать ритмический слух, научить правильно воспринимать язык музыкальных образов. Ранний возраст ребёнка важный этап развития жизни. Происходит закладка фундамента его личности.

В возрасте с 2-3 лет у детей речь и движения становится доминирующей линией развития. Быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения, совершенствуется звуковая сторона речи. Ребёнок учится двигаться, ориентироваться в пространстве. Сравнивать, строить умозаключения наглядно-действенного характера. Речь служит средством общения и саморегуляции поведения.

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и многое другое подчинено определенному ритму.

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями. Советский ученый, невролог, и психиатр Б. М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки.

Ритмические движения способствуют активации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: музыкальных логоритмических упражнениях и играх.

Музыкальная Логоритмика является своеобразной формой активной терапии, средством взаимодействия в комплексе методик и учебной дисциплины, которая основана на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Целью музыкальной логоритмики является преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

Задачи музыкальной логоритмики определяются как оздоровительные, образовательные, воспитательные, коррекционные.

В педагогическом аспекте музыкальная логоритмика - это система физических упражнений, построенная на связи речи, движений и музыки. Она способствует воспитанию познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоническому физическому и художественному развитию детей, развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, выразительности движений, формирует эмоциональную отзывчивость и музыкально – ритмическое чувство, учит движениями выражать характер и темп музыкального произведения, развивает музыкально - речевые способности. На занятиях формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляются внеразрывном единстве.

В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа.

Сюжетно - тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно – игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психо – физическим данным.

Эти занятия включают в себя пальчиковые и подвижные музыкальные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, музыкально - двигательные упражнения, несложные танцы и пляски, способствующие развитию чувства ритма. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи, координации движений принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти музыкальные игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, и речевому развитию детей, и развитию музыкально - ритмических навыков.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы:

Развитие ритмических, музыкально-речевых способностей у детей 2 - 3 лет путём развития неречевых и речевых психических функций ребёнка через музыку и движение.

Задачи программы:

- создание на занятиях атмосферы праздника, радости; ввести ребёнка в мир музыки и танца, развития речи с радостью и улыбкой;

- развитие речи, чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- творческое использование музыкально - ритмических навыков в повседневной жизни.

1.3. Основные принципы построения программы

1.Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2.Принцип системности. Музыкально - логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

3.Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений музыкальной логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.

4.Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

5.Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

6.Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный, в музыкально – ритмическом репертуаре, лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редковстречаются трудные звуко сочетания.

7.Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

8.Принцип активного обучения. На занятиях музыкальной логоритмики используются активные формы и методы обучения – музыкальные игры, активное слушание музыки, творческие ритмические задания, танцевальные импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

9.Принцип результативности. Получение положительного результата музыкально – ритмического, речевого развития, психоэмоционального и физического оздоровления каждого ребенка.

1.4. Целевые ориентиры, планируемые результаты освоения программы:

- сформированность умения ритмично выполнять движения в соответствии с музыкой и словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- активизация способности правильно выполнять артикуляции звуков;
- сформированность правильного музыкально – ритмического, речевого и физиологического дыхания;
- способность выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения;
- способность ориентироваться в пространстве, ритмично двигаться в заданном темпе и направлении.

улучшение показателей слухового, зрительного и двигательного внимания, памяти;

- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- улучшения показателей диагностики музыкального и речевого развития;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Структура и содержание программы

Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям:

Познавательное развитие: наблюдения, беседы, игры.

Социально-коммуникативное развитие: используются дидактические, сюжетно - ролевые игры; разучиваются различные танцы, используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен).

Художественно-эстетическое развитие: используются музыкальные произведения, песни, танцы, музыка для релаксации, упражнений, игр в соответствии с тематикой занятия.

Физическое развитие: проводятся подвижные игры, развлечения, досуги, упражнения для профилактики плоскостопия.

Речевое развитие: овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

Занятия по музыкальной логоритмике построены в соответствии с современными подходами к воспитанию детей дошкольного возраста и направлены на овладение чувством ритма, что способствует формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития детей. Данные занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития общей и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, музыкально – ритмическому и речевому развитию детей.

Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Регулярное проведение музыкально - логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками. Все упражнения проводятся по подражанию. Музыкально – ритмический и речевой материал предварительно не выучивается. Главная задача музыкального руководителя - создание на занятиях атмосферы праздника, радости.

Структура логоритмического занятия:

1. Вводная часть длится 3 минуты: используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

2. Основная часть занимает 10 минут: включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные малоподвижные игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, на координацию пения с движением, упражнения на развитие речевых и мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа, упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

3. Заключительная часть занимает 2 минуты: упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания.

2.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Распределение времени на занятии
1.	Развитие моторики артикуляционного аппарата.	3 минут
2.	Развитие координации движений, координации речи с движением, координации пения с движением.	5 минут
3.	Развитие мелкой моторики пальцев рук, самомассаж.	5 минут
4.	Восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания.	2 минут
	Итого:	15 минут

Расписание занятий кружка

«Музыкальная логоритмика»

№ п/п	Дни недели	Время проведения
18 группа	среда	15.45.- 16.00.
19 группа	среда	16.10.- 16.25.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 1 год.

Ребенок может включиться в освоение программы на любом этапе ее реализации.

Формы занятий: игровое занятие, интегрированное.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 15 мин.

Количество учебных часов в неделю: 1 час

Количество учебных часов в месяц: 3-4 часа

Количество учебных часов в год: 30 часа

2.3. Календарно - тематическое планирование

Месяц	№ п/п	Название занятия
Октябрь	1	«Прогулка по осеннему лесу»
	2	«По лесочку мы идём»
	3	«Мишка по лесу идёт»
	4	«Есть у зайки огород»
Ноябрь	5	«Матрёшка и дети»
	6	«Осенние листочки»
	7	«Капельки – дождевики»
	8	«Неваляшка»
Декабрь	9	«Весёлые хлопотушки -топотушки»
	10	«Мишка с куклой громко топают»
	11	«Ты нас ёлка не коли»
	12	« Весёлый хоровод у ёлки»
Январь	13	«Подарки Дедушки Мороза»
	14	«Маленькой ёлочке холодно зимой»
	15	«Мороз и детки»
	16	« Весёлый каблучок»
Февраль	17	«Кашку варили»
	18	«Цок-цок, каблучок»
	19	«Я люблю свою лошадку»
	20	«Весёлая зарядка»
Март	21	«Хозяюшка в лесу»
	22	«Весна»
	23	«Светит солнышко в окошко»
	24	« Пёс барбос»
Апрель	25	« Птички – невелички»
	26	« Петя - петушок»

	27	«Курочка и цыплятки»
	28	«Радуга-дуга»

Май	29	«Тёплый солнечный денёк»
	30	«Солнышко и тучка» «Вот и стали мы взрослее» (открытое занятие)

Месяц	Задачи	№ занятия	Тема
Октябрь	1. Активизировать словарь по теме: «Осень». 2. Развивать умение согласовывать музыкально - ритмичные движения с речью под музыку. 3. Учить правильному произношению слов по теме: «Животные», «Овощи», побуждая к подпеванию. 4. Развивать слуховое внимание и координацию движений, развивать общую и мелкую моторику. 5. Воспитывать у детей бережное отношение к окружающей природе, её обитателям.	1	Прогулка по осеннему лесу
		2	По лесочку мы идём
		3	Мишка по лесу идёт
		4	Есть у зайки огород
Ноябрь	1. Учить правильному артикуляционному укладу при произношении слов по теме, побуждать к подпеванию. 2. Развивать у детей умение четко и правильно по сигналу выполнять ходьбу, бег в разных направлениях, координировать слово с движением и музыкой. 3. Воспитывать положительные личностные качества.	5	Матрёшка и дети
		6	
		7	Капельки дождинки
		8	Неваляшка
Декабрь	1. Учить детей повторять слова и движения, слушать взрослого. 2. Развивать координацию движений пальцев и рук с помощью пальчиковой гимнастики.	9	Весёлые топотушки - хлопотушки
		10	Мишка с куклой громко топают

	<p>3.Развивать навык выразительных и танцевально - ритмичных движений под музыку.</p> <p>4. Побуждать к активному подпеванию.</p>	<p>11</p> <p>12</p>	<p>Ты нас ёлка не коли</p> <p>Весёлый хоровод у ёлки»</p>
Январь	<p>1.Активизировать и совершенствовать звукопроизношение звуков и слов.</p>	<p>13</p> <p>14</p>	<p>Подарки Дедушки</p> <p>Маленькой ёлочке холодно зимой</p>

	<p>2.Развивать чувство ритма, мелкую моторику пальцев рук с одновременным проговариванием стихов.</p> <p>3.Воспитывать у детей бережное отношение к окружающей природе.</p>	15 16	Мороз и детки Весёлый каблучок
Февраль	<p>1.Учить детей двигаться пластично, выразительно передавая образ музыкального произведения.</p> <p>2.Развивать плавный, длительный, целенаправленный выдох.</p> <p>3.Развивать у детей чувство ритма, мелкую моторику, зрительное внимание.</p> <p>4.Воспитывать положительные личностные качества.</p>	17 18 19 20	Кашку варили Цок-цок, каблучок Я люблю свою лошадку Весёлая зарядка
Март	<p>1.Развивать ритмический слух, координацию движений и ориентацию в пространстве при ходьбе, и выполнении танцевальных движений.</p> <p>2.Продолжать развивать умение согласовывать движения со словами.</p> <p>3.Воспитывать бережное отношение к природе и животным.</p>	21 22 23 24	Хозяюшка в лесу Весна Светит солнышко в окошко Пёс барбос
Апрель	<p>1.Продолжать развивать умение координации танцевальных движений во взаимосвязи с речью.</p> <p>2.Развивать плавный, длительный, целенаправленный выдох.</p> <p>3.Воспитывать положительные личностные качества.</p>	25 26 27 28	Птички – невелички Петя - петушок Курочка и цыплята Радуга-дуга
Май	<p>1.Развивать у детей ритм, координированные движения, умение выполнять плясовые движения в соответствии с текстом и темпом мелодии.</p> <p>2.Развивать мелкую моторику пальцев рук с одновременным проговариванием слов, подпеванием песенок.</p>	29 30	Тёплый солнечный денёк Солнышко и тучка

	3. Воспитывать положительные эмоции и чувства.		Вот и стали мы взрослее. (открытое занятие)
--	--	--	--

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

2.4. Дидактический материал, техническое оснащение занятий

1. Магнитная доска;
2. Аудиоматериалы, ноутбук;
3. Наглядно-демонстрационный материал по темам занятий;
4. Музыкальные инструменты.

2.5. Литература

1. М. Ю. Картушина «Логоритмика для малышей»;
2. О.А. Новиковская « Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях»;
3. Е.М. Тимофеева, Е.И. Чернова «Пальчиковые шаги»;
4. Е.М. Тимофеева, Е.И. Чернова «Пальчиковая гимнастика»;
5. Е. Краузе «Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика»
6. Аудиодиотека: «Музыкальная подборка различных игр, песен, ритмических упражнений, танцев и плясок» Е. Железновой, М. Зориной, Л. Яртовой, Н. Марютиной.
7. Г. Вихарева «Логоритмика для малышей»

4. Приложение

4.1. Артикуляционные упражнения.

Упражнений для губ и щёк.

Слоник — губы округлить и вытянуть вперед, как хобот у слоника.

Рыбка - хлопать друг о друга слегка вытянутыми губами.

Лошадка — вдохнуть и выдохнуть, посылая воздух на губы, так, чтобы они легонько вибрировали (пррр...).

Хомячок – щеки сначала надуть - сытый хомячок.

Шарик - щеки надуть и хлопнуть по ним кулачками-лопнул шарик.

Улыбка - растянуть губы в стороны, не показывая зубов

Заборчик - улыбнуться, показать верхние и нижние зубы.

Статические упражнения для языка.

Язычок спит в домике - рот открыт, язык свободно лежит во рту.

Язычок загорает - широкий язык лежит на нижней губе.

Язычок выглянул в окошко — рот открыт, узкий язык вытянуть вперед.

Динамические упражнения для языка.

Тик-так – рот приоткрыт, кончиком языка достаем уголки губ.

Достань нос – рот открыт, язык тянется к носу.

Катаем мячик – рот закрыт, кончик языка упирается то в одну щеку, то в другую.

Лошадка — цокать языком, для этого сначала присосать язык к нёбу, затем резко оторвать его, получится характерный цокающий звук. Выполнять медленно.

Оближи варенье — кончиком языка облизать верхнюю губу сверху вниз, потом облизать верхнюю губу слева направо, и нижнюю справа налево.

Накажем язычок — широкий язык лежит на нижней губе, верхней губой шлепать по язычку-пя-пя-пя.

Упражнения для нижней челюсти.

Птенцы - широко открывать и закрывать рот.

Белочка грызёт орешки – открывать и закрывать рот, щёлкая зубками.

Кто дольше? - произносить протяжно гласные звуки: А-а-а-а-а, У-у-у-у-у. Потом несколько гласных звуков: А-а-а-а-у-у-у, А-а-а-а-е-е-е, А-а-а-а-и-и-и, И-и-и-а-а.

4.2. Музыкальные игры и упражнения на развитие дыхания

1. «Султанчик». Детям предлагается долго дуть на султанчик из полосок бумаги или цветных перьев на палочке, на цветные метёлочки, на хвосты у птичек или лошадок, на плавники у рыбок, на «хвостики» у девочек и т.п.

2. «Листочки». Ребёнок держит листок в правой руке, подносит ко рту, делает вдох, затем спокойно дует на листок. Листок шевелится в руке. Следить, чтобы щёки не надувались.

3. «Листья шелестят». Предлагаются полоски тонкой зеленой бумаги, вырезанные в виде листиков и прикрепленные к "ветке". По сигналу "Подул ветерок" дети плавно дуют на листики так, чтобы они отклонились и шелестели.

4. «Ветерок».

Дует лёгкий ветерок – Ф-Ф-Ф... И качает так листок – Ф-Ф-Ф... Выдох спокойный, ненапряжённый.

Дует сильный ветерок – Ф-Ф-Ф... И качает так листок – Ф-Ф-Ф... Активный выдох.

Дует ветерок, качаются осенние листочки и поют свои песенки...

Осенние листочки на веточках сидят, Осенние листочки детям говорят:

Осиновый - А-А-А... Рябиновый – И-И-И...

Берёзовый – О-О-О... Дубовый – У-У-У...

Дети подпевают: «А-А-А», «И-И-И», «О-О-О», «У-У-У».

5. «Погрей руки». Дети вдыхают через нос и дуют на «озябшие» руки, плавно выдыхая через рот.

6. «Горячий чай»

Ребёнок делает вдох носом, затем спокойно и плавно выдыхает ртом на руки, сложенные «чашечкой» у рта – «дует на горячий чай». Щёки не надувать.

7. «Бабочки». Перед детьми раскладывают «зеленые полянки» с разноцветными бабочками, вырезанными из тонкой бумаги. Бабочки прикреплены тонкими нитками к полянке. Дуть на бабочку на выдохе.

3.3. Пальчиковые музыкально – ритмические игры

«Весёлые ребята» музыка О. Симоновой.

(выполняют движения ритмично, соответственно тексту песни)

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп

Вот так сжали кулачок

Топ, топ, топ, топ,

Показали все носок.

«Капельки» музыка Г. Вихаревой.

Кап, кап, капельки (по ладошке, указательным пальцем)

Кап, кап, капельки

Гром, гром, тра – та - та. (растопыривают пальцы обеих рук)

Разбежалась детвора. (быстро шевелят пальцами)

«Вот и вся моя семья» музыка О. Вихаревой.

Исходное положение. Сжать пальчики в кулачок. Затем по очереди разгибать их, начиная с большого пальца.

Этот пальчик - дедушка,

Этот пальчик - бабушка,

Этот пальчик - папочка,

Этот пальчик - мамочка.

Этот пальчик - это Я.

Вот и вся моя семья.

(На слова последней строчки ритмично сжимать и разжимать пальцы.)

«Ручки – пальчики» р. н. мелодия «Ах вы сени»

Ручки выше поднимаем

А теперь их опускаем

Сейчас попляшут пальчики

У девочек и мальчиков.

«Домик для пальчиков» музыка Вихаревой.

Исходное положение. Пальцы сжать в кулачок. Поочерёдно разгибать пальчики, начиная с большого.

Раз, два, три, четыре, пять -

(разгибаем пальцы)

Вышли пальчики гулять.

(Ритмично сжимаем и разжимаем пальцы.)

Раз, два, три, четыре, пять -

(сгибаем все пальцы в кулак по очереди, начиная с мизинца)

В домик спрятались опять.

(Ритмично разжимаем и сжимаем пальцы в кулак.)

«Весёлая работа!» музыка Вихаревой.

Исходное положение. Пальцы сжаты в кулачок. Поочерёдно разгибать пальчики, начиная с большого.

Ну-ка, братцы, за работу!

Покажи свою охоту.

Большаку - дрова рубить.

(Разгибаем большой палец.)

Печки все - тебе топить.

(Разгибаем указательный и т. д.)

Тебе - воду носить.

А тебе - обед варить.

А тебе - посуду мыть.

А потом всем песни петь.

Песни петь да плясать,

Наших деток забавлять. (Поворачивать кисти рук с вправо-влево.)

«Баю - бай» музыка Вихаревой.

Поочерёдно сгибать пальцы в кулачок, начиная с большого.

Этот пальчик хочет спать,

Этот пальчик - прыг в кровать!

Этот пальчик - прикорнул,

Этот пальчик уме заснул.

Ну а этот долго спал,

А потом будить всех стал.

Встали пальчики! Ура!

(Выпрямить все пальцы.)

Нам гулять идти пора!

(Ритмично сжимать и разжимать пальцы.)

«Здравствуйте» музыка Вихаревой.

Исходное положение. Расположить ладонь перед собой, выпрямить и раздвинуть пальцы.

Кончиком большого пальца поочерёдно касаться кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинца. Сначала упражнение выполняется одной рукой, затем - другой, после - двумя руками одновременно.

"Здороваясь", большой палец обращается по имени к другим пальцам:

- Здравствуй, указательный!
- Привет, средний!
- Здорово, безымянный!
- Как дела, мизинец?

«Дружные ребята»

Движения пальцев иллюстрируют стихотворные строки.

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики.

(Пальцы ритмично соединяются в "замок" и разъединяются.)

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

(Одновременно дотрагиваемся подушечками пальцев одной руки до пальцев другой руки.)

«В гости» Музыка Г. Вихаревой.

В гости к пальчику большому

(пальцы, сжать в кулачки, поднять вверх большие пальцы, обеих рук)

Приходили прямо к дому (две ладони сомкнуть под углом - "крыша")

Указательный и средний,

Безымянный и последний

(называемые пальцы, каждой руки по очереди соединяются с большим пальцем)

И мизинчик-малышок (все пальцы сжаты в кулак, мизинцы, выставить вверх)

Сам забрался на порог. (Постучать кулачками друг о друга.)

Вместе пальчики-друзья.

(Ритмично сжимать пальчики в кулачки и разжимать.)

Друг без друга им нельзя.(Соединить руки в "замок".)

«Пальчик-мальчик» Музыка Г. Вихаревой.

Исходное положение. Пальцы сжаты в кулачок.

Поочерёдно разгибать все пальчики, начиная с мизинца. При затруднении можно помогать себе другой рукой.

- Пальчик-мальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел!

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430258

Владелец Балабанова Светлана Васильевна

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025