

Управление образования администрации города Березники
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 81»

Принято:
на педагогическом совете
№ 1
«30»августа 2024г.



ПРОГРАММА
платной образовательной услуги
«Музыкальная логоРитмика»
Художественно-эстетической направленности

Возраст детей: с 3-4 лет.
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Старикова Люция Равильевна

г.Березники
2024г.

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Принципы построения программы.....	5
1.4. Целевые ориентиры, планируемые результаты освоения программы	5

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Структура и содержание программы.....	6
2.2. Учебный план программы	7
2.3. Календарно - тематическое планирование.....	9

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Дидактический материал, техническое оснащение занятий.....	14
3.2. Литература.....	14

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

4.1. Артикуляционные упражнения	14
4.2. Игры и упражнения на развитие речевого дыхания	16
4.3. Пальчиковые игры.....	16

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

На маленького ребёнка заметное воздействие оказывает ритм, затем звуковысотное сочетание и тембр звучащей музыки.

Б.М. Бехтерев

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Движения у детей в силу возрастных особенностей недостаточно координированные, речь недостаточно развита. А речь и двигательная активность в возрасте с 3-4 лет у детей становится доминирующей линией развития. Пополняется словарный запас, качественно улучшается умение строить предложения, совершенствуется звуковая сторона речи. Ребёнок учится сравнивать, строить умозаключения наглядно-действенного характера. Речь служит средством общения и саморегуляции поведения.

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве».

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями.

Ритмические, танцевальные движения способствуют активации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной, то есть в игровой для дошкольников форме: музыкально-логоритмических, танцевальных упражнениях и играх.

Музыкальная логоритмика является своеобразной формой активной терапии, средством взаимодействия в комплексе методик и учебной дисциплины, которая основана на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Целью музыкальной логоритмики является преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

Задачи музыкальной логоритмики определяются как оздоровительные, образовательные, воспитательные, коррекционные.

В педагогическом аспекте музыкальная логоритмика - это система физических упражнений, построенная на связи речи, различных движений и музыки. Она способствует воспитанию познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоническому физическому и художественному развитию детей, развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, выразительности движений, формирует эмоциональную отзывчивость и музыкально – ритмическое чувство, учит движениями выражать характер и темп музыкального произведения, развивает музыкально - речевые способности. На таких занятиях формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляются внеразрывном единстве.

В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа.

Сюжетно - тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно – игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психо – физическим данным.

Музыкальные логоритмические занятия включают в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы и пляски, способствующие развитию чувства ритма. Речевой материал и музыкальный репертуар доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм с музыкальным сопровождением, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом и музыкой, что способствует, речевому, музыкальному и ритмическому развитию детей.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы:

Развитие ритмических, музыкально-речевых способностей у детей 3 - 4 лет путём развития неречевых и речевых психических функций ребёнка через музыку и движение.

Задачи программы:

- создание на занятиях атмосферы праздника, радости; ввести ребёнка в мир музыки и танца, развития речи с радостью и улыбкой;

- развитие речи, чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- творческое использование музыкально-ритмических навыков в повседневной жизни.

1.3. Основные принципы построения программы

1. *Принцип научности.* Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. *Принцип системности.* Музыкально - логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
3. *Принцип последовательности.* Каждое из коррекционных направлений музыкальной логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.
4. *Принцип учета уровня развития ребёнка.* Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
7. *Принцип повторений умений и навыков.* В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
8. *Принцип отбора лингвистического материала.* Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.
9. *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.* Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
10. *Принцип активного обучения.* На занятиях используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.
11. *Принцип результативности.* Получение положительного результата развития и коррекции речи, ритмических способностей, оздоровления каждого ребенка.

1.4. Целевые ориентиры, планируемые результаты освоения программы:

- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами и музыкой, выразительно передавая заданный характер, образ;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков; подпевать и петь.
- сформированность правильного речевого и физиологического дыхания;
- способность выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении и темпе;

- улучшение показателей слухового, зрительного и двигательного внимания, памяти;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений и музыки.
- улучшения показателей диагностики музыкального развития и речи;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Структура и содержание программы

Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям:

Познавательное развитие: наблюдения, беседы, игры.

Социально-коммуникативное развитие: используются дидактические, сюжетно - ролевые игры; разучиваются различные танцы, используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, тексты песен).

Художественно-эстетическое развитие: используются музыкальные произведения, песни, танцы, музыка для релаксации, упражнения, игры в соответствии с тематикой занятия.

Физическое развитие: проводятся подвижные игры, развлечения, досуги, упражнения для профилактики плоскостопия.

Речевое развитие: овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

Занятия по музыкальной логоритмике построены в соответствии с современными подходами к воспитанию детей дошкольного возраста и направлены на овладение чувством ритма, что способствует формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития детей. Данные занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития общей и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы и пляски, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, песням, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры, попевки учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому и музыкально - ритмическому развитию детей.

Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Регулярное проведение музыкально - логоритмических занятий способствует быстрому ритмическому развитию и речи, музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Главная задача педагога - создание на занятиях атмосферы праздника, радости.

Структура музыкальных логоритмического занятия:

1. Вводная часть длится 3 минуты: используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

2. Основная часть занимает 10 минут: включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные малоподвижные игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, на координацию пения с движением, упражнения на развитие речевых и мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа, упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

3. Заключительная часть занимает 2 минуты: упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания.

2.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Распределение времени на занятии
1.	Развитие моторики артикуляционного аппарата.	3 минут
2.	Развитие координации движений, координации речи с движением, координации пения с движением.	5 минут
3.	Развитие мелкой моторики пальцев рук, самомассаж.	5 минут
4.	Восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания.	2 минут
	Итого:	15 минут

Расписание занятий кружка «МУЗЫКАЛЬНАЯ логоРИТМИКА»

№ п/п	Дни недели	Время проведения
11 группа	вторник	15.30 – 15.45
17 группа	вторник	15.55 – 15.10

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 1 год. Ребенок может включиться в освоение программы на любом этапе ее реализации.

Формы занятий: игровое занятие, интегрированное.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 15 мин.

Количество учебных часов в неделю: 1 час

Количество учебных часов в месяц: 3 - 4 часа

Количество учебных часов в год: 30 часа

2.3. Календарно - тематическое планирование

Месяц	№ п/п	Название занятия
Октябрь	1	Встреча с белочкой в осеннем лесу
	2	Кто грибок найдет?
	3	В огороде зайчика
	4	Утенок и его друзья
Ноябрь	5	Про кота
	6	Кот Василий
	7	Кот и кошка
	8	Утки — беленькие грудки
Декабрь	9	Зайчик в гостях у ребят
	10	Зайкин дом
	11	Белкина помощница
	12	Чудо-елка
Январь	13	Подарки Дедушки Мороза
	14	Птичья елка
	15	Мороз и птички
Февраль	16	Вкусная каша
	17	Аленушка и лошадка
	18	Лошадка
	19	Капризная внучка
Март	20	Хозяюшка
	21	Котенок и щенок
	22	Про собачку
	23	Таня пропала
Апрель	24	Верные друзья
	25	Про петушка
	26	Уточка и курочка
	27	Радуга-горка

Май	28	Майский день
	29	После дождя
	30	Вот и стали мы взрослее Мы покажем вам концерт

Месяц	Задачи	№ занятия	Тема
Октябрь	<p>1.Активизировать словарь по теме: «Осень».</p> <p>2.Развивать умение согласовывать ритмичные, танцевальные движения с речью под музыку.</p> <p>3.Учить правильному произношению слов по теме: «Животные», «Овощи»</p> <p>4.Развивать слуховое внимание и координацию движений, певческие способности, развивать общую и мелкую моторику.</p> <p>5.Воспитывать у детей бережное отношение к окружающей природе, ее маленьким обитателям.</p>	1	Встреча с белочкой в лесу
		2	
		3	Кто грибок найдет?
		4	В огороде зайчика Утенок и его друзья
Ноябрь	<p>1.Учить правильному артикуляционному укладу при произношении слов по теме.</p> <p>2.Развивать у детей умение под музыку четко и правильно выполнять ходьбу и бег в разных направлениях, и темпе, координировать слово с движением, музыкой.</p> <p>3.Воспитывать положительные личностные качества.</p>	5	Про кота
		6	Кот Василий
		7	Кот и кошка
		8	Утки - беленькие
Декабрь	<p>1.Учить детей говорить выразительно, слушать друг друга, ритмично выполнять танцевальные движения.</p> <p>2.Развивать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью пальчиковой гимнастики.</p> <p>3.Развивать навык выразительных и ритмичных движений под музыку.</p>	9	Зайчик в гостях у ребят
		10	Зайкин дом
		11	Белкина помощница
		12	Чудо-елка

Январь	1.Активизировать и совершенствовать звукопроизношение звуков и слов побуждать подпеванию и пению.	13 14	Подарки Дедушки Мороза Птичья елка
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	---------------------------------------

	<p>2.Развивать мелкую моторику пальцев рук с одновременным проговариванием стихов, подпеванием попевок.</p> <p>3.Воспитывать у детей бережное отношение к окружающей природе, ее маленьким обитателям.</p>	15	Мороз и птички
Февраль	<p>1.Учить детей двигаться пластично, выразительно передавая образ музыкального произведения.</p> <p>2.Развивать плавный, длительный, целенаправленный выдох.</p> <p>3.Развивать у детей чувство ритма, мелкую моторику, зрительное внимание, память.</p> <p>4.Воспитывать положительные личностные качества.</p>	16 17 18 19	<p>Вкусная каша</p> <p>Аленушка и лошадка</p> <p>Лошадка</p> <p>Капризная внучка</p>
Март	<p>1.Развивать координацию движений и ориентацию в пространстве при ходьбе, выполнении танцевальных движений.</p> <p>2.Продолжать развивать умение согласовывать движения со словами и музыкой.</p> <p>3.Воспитывать бережное отношение к природе.</p>	20 21 22 23	<p>Хозяюшка</p> <p>Котенок и щенок</p> <p>Про собачку</p> <p>Таня пропала</p>
Апрель	<p>1.Продолжать развивать умение переключаемости и координации движений во взаимосвязи с речью, пением.</p> <p>2.Развивать плавный, длительный, целенаправленный выдох.</p> <p>3.Воспитывать положительные личностные качества.</p>	24 25 26 27	<p>Верные друзья</p> <p>Про петушка</p> <p>Уточка и курочка</p> <p>Радуга-горка</p>

Май	<p>1.Развивать у детей координированные ритмические, танцевальные движения, умение выполнять движения в соответствии с текстом и темпом мелодии.</p> <p>2.Развивать мелкую моторику пальцев рук с одновременным проговариванием стихов, пропеванием текстов.</p> <p>3.Воспитывать положительные эмоции и чувства.</p>	<p>28 29 30</p>	<p>Майский день После дождя Вот и стали мы взрослее Мы покажем вам концерт</p>
------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Дидактический материал, техническое оснащение занятий

1. Магнитная доска;
2. Аудиоматериалы, ноутбук;
3. Наглядно-демонстрационный материал по темам занятий;
4. Музыкальные инструменты.

3.2. Литература

1. Аудиотека «Музыкальная подборка музыкальных игр, танцев, песенок с движениями, пальчиковых упражнений Н. Мапютина, Л. Яртова, М Зорина, Е. Железнова.
2. М. Ю. Каргушина «Логоритмика для малышей»;
3. О.А. Новиковская «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях»;
4. Е.М. Тимофеева, Е.И. Чернова «Пальчиковые шаги»;
5. Е.М. Тимофеева, Е.И. Чернова «Пальчиковая гимнастика»;
6. Е. Краузе «Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика»
7. Аудиотека «Музыкальная подборка различных игр, песенок с движениями, танцев, плясок» Е. Железновой, М. Зориной. Н. Марютиной, Л. Яртовой,
8. Нотный сборник «Логоритмика для малышей» Г. Вихаревой.

4. Приложение

4.1. Артикуляционные упражнения.

Упражнений для губ и щёк.

Слоник — губы округлить и вытянуть вперед, как хобот у слоника.

Рыбка-хлопать друг о друга слегка вытянутыми губами.

Лошадка — вдохнуть и выдохнуть, посылая воздух на губы, так, чтобы они легонько вибрировали (пррр...).

Хомячок – щеки сначала надуть - сытый хомячок.

Шарик - щеки надуть и хлопнуть по ним кулачками - лопнул шарик. Улыбка - растянуть губы в стороны, не показывая зубов

Заборчик - улыбнуться, показать верхние и нижние зубы.

Статические упражнения для языка.

Язычок спит в домике - рот открыт, язык свободно лежит во рту.

Язычок загорает - широкий язык лежит на нижней губе.

Язычок выглянул в окошко — рот открыт, узкий язык вытянуть вперед.

Динамические упражнения для языка.

Тик-так – рот приоткрыт, кончиком языка достаем уголки губ.

Достань нос – рот открыт, язык тянется к носу.

Катаем мячик – рот закрыт, кончик языка упирается то в одну щеку, то в другую.

Лошадка — цокать языком, для этого сначала присосать язык к нёбу, затем резко оторвать его, получится характерный цокающий звук. Выполнять медленно.

Оближи варенье — кончиком языка облизать верхнюю губу сверху вниз, потом облизать верхнюю губу слева направо, и нижнюю справа налево.

Накажем язычок — широкий язык лежит на нижней губе, верхней губой шлепать по язычку-пя-пя-пя.

Упражнения для нижней челюсти.

Птенцы - широко открывать и закрывать рот.

Белочка грызёт орешки – открывать и закрывать рот, щёлкая зубками.

Кто дольше? - произносить протяжно гласные звуки (в тональности ре мажор)

А-а-а-а-а, У-у-у-у-у.

Потом несколько гласных звуков (в тональности до мажор)

А-а-а-а-у-у-у, А-а-а-а-е-е-е, А-а-а-а-и-и-и, И-и-и-а-а.

4.2. Игры и упражнения на развитие дыхания

1. «Султанчик». Детям предлагается долго дуть на султанчик из полосок бумаги или цветных перьев на палочке, на цветные метёлочки, на хвосты у птичек или лошадок, на плавники у рыбок, на «хвостики» у девочек и т.п.

2. «Листочки». Ребёнок держит листок в правой руке, подносит ко рту, делает вдох, затем спокойно дует на листок. Листок шевелится в руке. Следить, чтобы щёки не надувались.

3. «Листья шелестят». Предлагаются полоски тонкой зеленой бумаги, вырезанные в виде листиков и прикрепленные к "ветке". По сигналу "Подул ветерок" дети плавно дуют на листики так, чтобы они отклонились и шелестели.

4. «Ветерок».

Дует лёгкий ветерок – Ф-Ф-Ф... И качает так листок – Ф-Ф-Ф... Выдох спокойный, ненапряжённый.

Дует сильный ветерок – Ф-Ф-Ф... И качает так листок – Ф-Ф-Ф... Активный выдох.

Дует ветерок, качаются осенние листочки и поют свои песенки...

Осенние листочки на веточках сидят, Осенние листочки детям говорят:

Осиновый - А-А-А... Рябиновый – И-И-И...

Берёзовый – О-О-О... Дубовый – У-У-У...

Дети подпевают: «А-А-А», «И-И-И», «О-О-О», «У-У-У».

5. «Погрей руки». Дети вдыхают через нос и дуют на «озябшие» руки, плавно выдыхая через рот.

6. «Горячий чай»

Ребёнок делает вдох носом, затем спокойно и плавно выдыхает ртом на руки, сложенные «чашечкой» у рта – «дует на горячий чай». Щёки не надувать.

7. «Бабочки». Перед детьми раскладывают «зеленые полянки» с разноцветными бабочками, вырезанными из тонкой бумаги. Бабочки прикреплены тонкими нитками к полянке. Дуть на бабочку на выдохе.

3.3. Пальчиковые игры

«Семья»

Исходное положение. Сжать пальчики в кулачок. Затем по очереди разгибать их, начиная с большого пальца.

Этот пальчик - дедушка,

Этот пальчик - бабушка,

Этот пальчик - папочка,

Этот пальчик - мамочка.

Этот пальчик - это Я.

Вот и вся моя семья.

(На слова последней строчки ритмично сжимать и разжимать пальцы.)

«Домик»

Исходное положение. Пальцы сжать в кулачок. Поочерёдно разгибать пальчики, начиная с большого.

Раз, два, три, четыре, пять -

(разгибаем пальцы)

Вышли пальчики гулять.

(Ритмично сжимаем и разжимаем пальцы.)

Раз, два, три, четыре, пять -

(сгибаем все пальцы в кулак по очереди, начиная с мизинца)

В домик спрятались опять.

(Ритмично разжимаем и сжимаем пальцы в кулак.)

«За работу!»

Исходное положение. Пальцы сжаты в кулачок. Поочерёдно разгибать пальчики, начиная с большого.

Ну-ка, братцы, за работу!

Покажи свою охоту.

Большаку - дрова рубить.

(Разгибаем большой палец.)

Печки все - тебе топить.

(Разгибаем указательный и т. д.)

Тебе - воду носить.

А тебе - обед варить.

А тебе - посуду мыть.

А потом всем песни петь.

Песни петь да плясать,

Наших деток забавлять.(Поворачивать кисти рук с вправо-влево.)

«Пальчики ложатся спать»

Поочерёдно сгибать пальцы в кулачок, начиная с большого.

Этот пальчик хочет спать,

Этот пальчик - прыг в кровать!

Этот пальчик - прикорнул,

Этот пальчик уме заснул.

Ну а этот долго спал,

А потом будить всех стал.

Встали пальчики! Ура!

(Выпрямить все пальцы.)

Нам гулять идти пора!

(Ритмично сжимать и разжимать пальцы.)

«Пальчики здороваются»

Исходное положение. Расположить ладонь перед собой, выпрямить и раздвинуть пальцы.

Кончиком большого пальца поочерёдно касаться кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинца. Сначала упражнение выполняется одной рукой, затем - другой, после - двумя руками одновременно.

"Здороваясь", большой палец обращается по имени к другим пальцам:

- Здравствуй, указательный!
- Привет, средний!
- Здорово, безымянный!
- Как дела, мизинец?

«Дружные ребята»

Движения пальцев иллюстрируют стихотворные строки.

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики.

(Пальцы ритмично соединяются в "замок" и разъединяются.)

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

(Одновременно дотрагиваемся подушечками пальцев одной руки до пальцев другой руки.)

«В гости»

В гости к пальчику большому

(пальцы, сжать в кулачки, поднять вверх большие пальцы, обеих рук)

Приходили прямо к дому (две ладони сомкнуть под углом - "крыша")

Указательный и средний,

Безымянный и последний

(называемые пальцы, каждой руки по очереди соединяются с большим пальцем)

И мизинчик-малышок (все пальцы сжаты в кулак, мизинцы, выставить вверх)

Сам забрался на порог. (Постучать кулачками друг о друга.)

Вместе пальчики-друзья.

(Ритмично сжимать пальчики в кулачки и разжимать.)

Друг без друга им нельзя.(Соединить руки в "замок".)

«Пальчик-мальчик»

Исходное положение. Пальцы сжаты в кулачок.

Поочерёдно разгибать все пальчики, начиная с мизинца. При затруднении можно помогать себе другой рукой.

- Пальчик-мальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел!

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430258

Владелец Балабанова Светлана Васильевна

Действителен с 15.04.2024 по 15.04.2025